



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via S. de Renzi, 62 - 84125 - SALERNO tel. 089/241086 fax 089/2582440 - ITALIA -

PROTOCOLLO _____

SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il Supplemento al Diploma esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1 DATI ANAGRAFICI

1.1 Cognome:

██████████

1.2 Nome:

██████████

1.3 Data di nascita:

██████████

1.4 Numero di matricola:

██████

2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

2.1 Titolo di studio rilasciato:

Diploma Accademico di II Livello in Discipline musicali jazz e musiche improvvisate: Pianoforte jazz

Qualifica accademica:

Diplomato Accademico di II Livello

2.2 Area disciplinare: Pianoforte jazz

2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" - Istituzione Statale

2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: NA (vedi 2.3)

2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto: Italiano

3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

3.1 Livello del titolo di studio: II Ciclo - Livello 7 EQF

3.2 Durata normale del corso:

Anni: 2

CFA: 120

3.3 Requisiti di ammissione:

Diploma Accademico di I Livello o Laurea di I Livello o titolo estero idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

4.1 Modalità di frequenza e didattica utilizzata: Tempo pieno - Didattica individuale

4.2 Requisiti per il conseguimento del titolo:

Al termine degli studi relativi al corso di Discipline musicali jazz e musiche improvvisate: Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

4.3 Curriculum, crediti e voti conseguiti

ANNO	Disciplina	Docenti	CREDITI	VOTO	DATA	Note
ACC.			CFA/ECTS			
2010/2011	Improvvisazione allo strumento	D'ERRICO FRANCESCO	5	30	14/07/2011	
2010/2011	Informatica musicale	ERASMUS	5	ID.	23/04/2013	*
2010/2011	Prassi esecutiva e repertorio	D'ERRICO FRANCESCO	20	30LO	14/07/2011	
2010/2011	Storia del jazz	DEIDDA SANDRO	5	30LO	25/07/2011	
2010/2011	Tecniche di improvvisazione musicale	DEIDDA SANDRO	10	30	17/10/2011	
2010/2011	Tecniche di lettura estemporanea	D'ERRICO FRANCESCO	5	30	14/07/2011	
2010/2011	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	DEIDDA SANDRO	5	30	17/10/2011	
2010/2011	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	DEIDDA SANDRO	5	30LO	10/10/2011	
2011/2012	Improvvisazione allo strumento	D'ERRICO FRANCESCO	5	30LO	12/07/2012	
2011/2012	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	D'ERRICO FRANCESCO	5	28	26/07/2012	
2011/2012	Lingua straniera comunitaria	GIORDANO LUCA ANDREA	5	27	31/07/2012	
2011/2012	Prassi esecutiva e repertorio	D'ERRICO FRANCESCO	20	30LO	12/07/2012	
2011/2012	Prassi esecutiva e repertorio jazz	DEIDDA SANDRO	5	30	19/04/2012	
2011/2012	Tecniche di improvvisazione musicale	DEIDDA SANDRO	10	30LO	19/04/2012	
2012/2013	Prova finale		10	8	25/02/2014	
Totale crediti CFA/ECTS			120			

Note:

* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus

** Attività sostituita parzialmente durante un periodo di mobilità Erasmus

*** Riconoscimento di apprendimento pregresso.

Attività formative svolte all'estero presso HANZEUNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES - PRINCE CLAUS CONSERVATOIRE (NL)

A.A. 2012-13 – Tirocinio formativo – Tutor: Steve Altenberg e Marc van Roon– durata 7 mesi	
Program carried out and language used during the placement	New York Comes to Groningen Ensemble Masters Lab; NY Teachers Master Classes, Workshops; Practical and Theoretical Lessons; Live Listening (Lunch Concerts, Jazz Concerts); Live and Studio Recordings; Concerts, Jam Sessions; Playing in different projects.

	Language: English
Main tasks of the trainee	Organization of Work-Plan, Playing
Knowledge, skills and competences acquired	Learning of Bebop and Hardbop Languages; Technique studies by different piano teachers (Marc van Roon, Jasper Soffers, David Berkman); Studying more complex jazz phrases; Using Software for write music (Sibelius 7); Writing some compositions for combo; Learning of English
Organization skills acquired and ability to work as part of a team	Since he's in Groningen, Lucio met so many musicians from different countries and cultures. With many of them he had the opportunity to play together and appreciate the different styles. With some of them he played in some interesting projects and is also born a beautiful friendship. Finally he developed more organizational skills and he understood that cultural diversity forms a common heritage of people.
Overall evaluation of the trainee	Lucio did a great job and was always a reliable person to work with

Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico

Titolo della tesi: WAYNE SHORTER, IL SOGNATORE NOTTURNO

Parte esecutiva: WAYNE SHORTER, IL SOGNATORE NOTTURNO

4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

ECTS table of course grades														
ISCED CODE 0215				Music and performing arts							II cycle- EQF 7			
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	30 Cum Laude
%	0,41	0,04	0,45	0,27	0,45	0,5	1,77	1,81	3,2	6,34	12,9	7,57	49,42	14,87
Cumulative %	100	99,96	99,51	99,24	98,79	98,29	96,52	94,71	91,51	85,17	72,27	64,7	15,28	14,87

4.5 Votazione finale conseguita:

Votazione finale conseguita: 110/110 Con Lode

Data (gg/mm/aaaa): 25/02/2014

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. La prova finale consiste in una prova pratica e in un elaborato scritto. Nella valutazione complessiva, la prova pratica e l'elaborato scritto incidono in percentuale diversa.

ECTS table of course grades														
ISCED CODE 0215				Music and performing arts							II cycle- EQF 7			

Grading scale	97	98	102	103	104	105	106	107	108	109	110	110 Cum Laude
%	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	1,6	0,8	1,2	6,4	2	27,2	58,8
Cumulative %	100	99,6	99,2	98,8	98,4	98	96,4	95,6	94,4	88	86	58,8

5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 Accesso a ulteriori studi:

Diploma Accademico di Formazione alla Ricerca

Diploma di Perfezionamento o Master II

Diploma Accademico di Specializzazione II

5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

6.1 Informazioni aggiuntive: Mobilità Erasmus per placement dal 04/10/2012 al 21/04/2013 presso HANZEUNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES - PRINCE CLAUS CONSERVATOIRE (NL)

Crediti aggiuntivi a quelli richiesti per il conseguimento del titolo e relativi ad attività formative seguite volontariamente dallo studente:

A.A.	Attività formativa	Docente	ECTS	Voto	Data
2012-13	Tirocinio formativo	Erasmus placement	15	ID	23/04/2013

6.2 Altre fonti di informazioni:

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" www.consalerno.com

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: afam.miur.it

CINECA: www.cineca.it

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it

Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it

Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICAZIONE

7.1 Data del rilascio (gg/mm/aaaa):

7.2 Firma: M° Pietro NUNZIATA

7.3 Carica: VICE DIRETTORE

7.4 Timbro ufficiale:

8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza

- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa (dell) 'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

Primo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- Corsi accademici di specializzazione (I): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi accademici di specializzazione (II): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (I): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (II): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.

