

*Martedì 19 aprile, ore 10-12*

**L'atonalità libera. La composizione con cellule di altezze attraverso la teoria degli insiemi.**

Vasilis Kallis

10-11 Breve introduzione all'atonalità libera.

11-12 Laboratorio di Analisi: A. Schoenberg, *Als wir hinter dem beblühtem Tore* (da *Das Buch der hängenden Gärten*, Op. 15 n. 11).

*Mercoledì 20 aprile, ore 15-18*

**La forma-sonata: Forma e processualità in Beethoven.**

Vasilis Kallis/Catello Gallotti

15-16 Introduzione alle concezioni essenziali di forma-sonata.

Catello Gallotti

16-17 Forma e processo in lavori scelti dal primo periodo compositivo di Beethoven.

Vasilis Kallis

17-18 Forma e processualità nella Sonata per Pianoforte in Sol maggiore, Op. 31 n. 1, di Beethoven.

*Giovedì 21 aprile, ore 15-18*

**La forma-sonata: la Sonata nel XX secolo.**

Vasilis Kallis

15-16 La sonata nel XX secolo: rinascita di una forma o resurrezione di uno stile?

16-17 Le funzioni formali della forma-sonata in lavori scelti del XX secolo.

17-18 Due approcci: la forma-sonata nella tonalità modificata e la sonata atonale.

Tuesday, 19<sup>th</sup> April, 10-12

**Free Atonality – Composition with Pitch Cells through the Set-Theoretic Perspective.**

Vasilis Kallis

10-11 A Brief Introduction to Free Atonality

11-12 Analysis Laboratory: A. Schoenberg, *Als wir hinter dem beblühtem Tore* (from *Das Buch der hängenden Gärten*, Op. 15 no. 11)

Wednesday, 20<sup>th</sup> April, 15-18

**Sonata Formenlehre – Form & Processuality in Beethoven.**

Vasilis Kallis/Catello Gallotti

15-16 Introduction to Essential Sonata *Formenlehre* Notions.

Catello Gallotti

16-17 Form and *Formung* in Selected Works from Beethoven's Early Period.

Vasilis Kallis

17-18 Form and Processuality in Beethoven's G major Piano Sonata, Op. 31 no. 1.

Thursday 21<sup>st</sup> April, 15-18

**Sonata Formenlehre – Twentieth-Century Sonata**

Vasilis Kallis

15-16 Twentieth-Century Sonata: Revival of Form or Resurrection of Style?

16-17 Sonata-Form Formal Functions in Selected 20<sup>th</sup>-Century Works.

17-18 Two Approaches: Sonata Form in Modified Tonality and the Atonal Sonata.

## **Vasilis Kallis**

Vasilis Kallis ha conseguito un Ph.D. in Teoria e Analisi Musicale presso l'Università di Nottingham e un MA in Teoria della Musica presso il Queens College della City University di New York. Ha insegnato discipline teoriche e analitiche all'Università di Nottingham e all'Università di Macedonia in Grecia. Attualmente è professore associato di Teoria e Analisi della Musica presso l'Università di Nicosia, Cipro. I suoi interessi di ricerca includono i metodi di organizzazione delle altezze nella musica del primo novecento, forma e *formenlehre*, Scriabin, Debussy e Ravel. Ha partecipato a diversi convegni in tutto il mondo e ha pubblicato su affermate riviste internazionali come *Music Analysis*, *Music Theory Online* e *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*. È inoltre attivo come chitarrista jazz e rock.

Vasilis Kallis is a holder of a Ph.D. in Music Theory and Analysis from the University of Nottingham and an MA in Music Theory from Queens College of the City University of New York. He has taught theory and analysis subjects at the University of Nottingham and the University of Macedonia, Greece. Currently, he is an Associate Professor of Music Theory and Analysis at the University of Nicosia. His research interests include methods of pitch organization in early twentieth-century music, form and *formenlehre*, Scriabin, Debussy and Ravel. He has presented in several conferences worldwide, and published in internationally renowned journals such as *Music Analysis*, *Music Theory Online*, and *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*. He is also an active jazz/rock guitarist.

---

### **INSTITUTIONAL AFFILIATION**

Dr. Vasilis Kallis  
Associate Professor of Music Theory  
Associate Head of Department of Music & Dance  
University of Nicosia  
CYPRUS  
Email: [kallis.v@unic.ac.cy](mailto:kallis.v@unic.ac.cy)