



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO
Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno
tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440

VERBALE n. 1

INSEDIAMENTO E CRITERI

Settore disciplinare: **CODI/ 25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**
(triennio 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019).

L'anno 2016, il giorno 17 del mese di ottobre, alle ore 11.40 , presso i locali della Presidenza del Conservatorio di Musica " G.Martucci " di Salerno , si è riunita la Commissione, appositamente costituita con nota prot. 11283 del 12.10.2016, per procedere alla compilazione della graduatoria di Istituto, relativa al triennio 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il seguente settore disciplinare: : **CODI/ 25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**

La Commissione risulta così costituita: Presidente: M.ro Enrico VOLPE, (come da delega del Direttore del Conservatorio, prot. n.10218 del 19/09/2016. Componente : M.ro Ernesto PULIGNANO
Componente: Prof.ssa Rosalba VESTINI, che assume anche le funzioni di segretario verbalizzante.

In via preliminare il Presidente invita la Commissione a prendere visione , in via prioritaria, dell' elenco dei candidati che hanno prodotto domanda. I membri della Commissione dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

Insedata validamente la Commissione, il Presidente dà lettura dell' avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto per il triennio 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 , di cui al prot. 7581 del 01.08.2016, nonché della nota Miur prot. 3154 del 9 giugno 2011 e ss.mm., che fanno parte integrante del presente verbale.

In via preliminare nel constatare che la graduatoria di Istituto precedente risulta scaduta non relativamente all'ultimo triennio, si concorda all'unanimità di sottoporre a valutazione ex novo tutti coloro che hanno prodotto domanda. La Commissione, giusto quanto previsto dagli atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dall'**art.3** e dall' **art.5** dell'avviso pubblico citato in premessa, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, passa a definire i criteri di massima ai fini dell'attribuzione del punteggio per i titoli artistico-culturali-professionali, dai quali si evince l'attitudine e la maturità scientifica e didattica del candidato ai fini dell'attività di docenza.

Vengono esaminati tutti i punti contenuti nella nota ministeriale 3154 del 9.6.2011. Circa i punti 1, 2 ,6, 7, 8, 9 si prende atto della chiara attribuzione dei punteggi già fissata dalla nota citata e che non occorre stabilire alcun criterio diverso da quanto già riportato nella nota e che il possesso di tali titoli, così come si evince dalla nota ministeriale citata, sarà oggetto di valutazione solo se riportati nell'elenco dei 50 titoli elencati dai candidati di cui se ne richiede la valutazione.

punto 3 : " *pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM* " da un minimo di punti 0 ad un massimo di punti 1 per ogni pubblicazione, e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 5;

punto 4 : “ *per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; omissis “ inerente allo specifico settore disciplinare, fino ad un massimo complessivo di punti 15 così articolati:*

- a. composizioni : da un minimo di 0 ad un massimo di punti 0,50 a titolo, e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 5 ;
- b. trascrizioni : da un minimo di 0 ad un massimo di punti 0,50 a titolo, e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 3;
- c. revisioni : da un minimo di 0 ad un massimo di punti 0,50 a titolo, e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 2 ;
- d. incisioni : da un minimo di 0 ad un massimo di punti 2 a titolo, e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 10 ;

punto 5 : “ *attività concertistica e professionale, omissis....” fino ad un massimo complessivo di punti 72, così articolati:*

- a. contratti di collaborazione presso Enti lirico-sinfonici o Istituzioni estere di pari rango, in qualità di Maestro collaboratore , Maestro sostituto, Maestro rammentatore, Maestro al cembalo; Direttore musicale di palcoscenico, Direttore di coro e/o di orchestra da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 15 a titolo, e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 72
- b. contratti di collaborazione presso Teatri di tradizione o Istituzioni estere assimilate, Festivals, Produzioni liriche, in qualità di Maestro collaboratore , Maestro sostituto, Maestro rammentatore, Maestro al cembalo, Direttore musicale di palcoscenico, Direttore di coro e/o di orchestra , da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 10 a titolo, e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 50
- c. concerti in qualità di pianista collaboratore per il repertorio lirico e sinfonico, da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 5 a titolo, e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 40;
- d. altra attività concertistica di rilievo svolta in qualità di recitals e/o concerti cameristici e/o solistici: da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 3 a titolo, e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 40;
- e. collaborazione in qualità di pianista accompagnatore a concorsi e masterclass di rilevanza internazionale da un minimo di 0,1 ad un massimo di 5 a titolo, e comunque fino ad un massimo di punti 40.
- f. idoneità a concorsi o audizioni presso Enti lirici, Conservatori, / premi a concorsi internazionali da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 3 a titolo, e comunque fino ad un massimo di punti 15;
- g. per partecipazioni a master class, in qualità di docente, punti 1 e comunque fino ad un massimo di punti 15.

La Commissione richiama ulteriormente il contenuto della nota MIUR 3154 del 9.6.2011 circa i punti 1, 2,6,7,8 e 9 dei titoli artistico,culturali e professionali, rientranti nei 50 titoli da valutare.

Circa la valutazione dei titoli di studio e di servizio si rimanda al contenuto della nota MIUR prot. 3154 del 9 giugno 2011, precisando che per gli insegnamenti, a qualsiasi titolo prestati presso gli I.M.P., saranno valutati solo se recanti l'indicazione che trattasi di “scuole” paragonate al tempo della prestazione in servizio (cfr. nota ministeriale 3154 del 9.6.2011). Circa la valutazione dei diplomi e la affinità degli stessi, la Commissione decide di procedere alla valutazione di un qualsiasi diploma, mentre tutti gli altri diplomi rientreranno nella valutazione di cui al punto 3 della nota ministeriale 3154 del 9 giugno 2011.

All'unanimità si concorda sui punti stabili e la Commissione decide di autoconvocarsi a data da stabilire e concordare in relazione alle esigenze ed impegni didattico-istituzionali.

Dopo la stesura, lettura ed approvazione del presente verbale, la seduta viene sciolta alle ore 12.30.

Il segretario verbalizzante

La Commissione