

Verbale n. 1

Oggetto: Verbale di insediamento della Commissione Giudicatrice per la formulazione dei criteri di valutazione della graduatoria relativa alle procedure selettive di cui all'Avviso Pubblico prot. n. 9115 del 01/08/2017 - settore disciplinare **COTP/01 – TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**

L'anno 2017, il giorno 25 del mese di settembre, alle ore 12.00, nella Sala della Presidenza (aula 12) del Conservatorio di Musica G. Martucci di Salerno, si è riunita la Commissione Giudicatrice appositamente costituita con nomina prot. n. 1239 del 18/09/2017, per procedere alla formulazione dei criteri di valutazione per la graduatoria relativa al settore disciplinare **COTP/01 – Teoria dell'Armonia e Analisi**.

La Commissione è così costituita:

Presidente – Direttore Prof.ssa Maria Concetta Immacolata Battista

Membro – Prof. Nicola Schiavo

Membro – Prof. Catello Gallotti

Svolge funzione di segretario verbalizzante il prof. Catello Gallotti.

Preliminarmente, il Presidente invita la Commissione a prendere visione dei seguenti atti e documenti:

1 – Avviso pubblico prot. n. 9115 del 01/08/2017, per la redazione di graduatoria d'istituto: aggiornamento e nuove inclusioni per il triennio 2017/18, 2018/19, 2019/20.

2 – Proroga termini di partecipazione per la redazione di graduatorie d'istituto di cui al prot. n. 9982 del 29/08/2017.

3 - Nota ministeriale del 9 giugno 2011 prot. 3154, avente ad oggetto i criteri generali per la formulazione delle graduatorie d'istituto negli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale.

La Commissione, giusto quanto previsto dalle note sopraccitate, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) Autocertificazione dettagliata dei titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) Presentazione di curricula attestanti l'attività artistico/professionale debitamente firmati.

I membri della commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Uffici Amministrativi, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La commissione procede alla formulazione dei criteri di valutazione per la redazione della graduatoria, di seguito riportati:

Titoli di studio e di servizio (max. punti 30)

Preso atto di quanto previsto all'art. 6, Lettere A e B, dell'AVVISO PUBBLICO di cui al prot. n. 9115 del 01/08/2017, per quanto concerne la corrispondenza tra i titoli e il settore disciplinare oggetto della graduatoria la Commissione diviene alle seguenti determinazioni:

sono considerati titoli affini per la valutazione i seguenti diplomi: Direzione d'orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Composizione tra i titoli di previgente ordinamento e i diplomi di I e II livello afferenti alle discipline compositive tra i titoli di nuovo ordinamento.

Titoli Artistico-culturali e professionali (max. punti 85)

Si rimanda a quanto previsto nella nota ministeriale del 09/06/2011 prot. n. 3154, specificando che rispetto ai punti 3, 4 e 5 ivi previsti, si stabilisce quanto segue:

3. per pubblicazioni edite attinenti al settore COTP/01:

per ogni pubblicazione da punti 1 a 6, fino a un massimo complessivo di punti 72

Per pubblicazioni attinenti al settore, la Commissione specifica che debbano trattarsi di pubblicazioni di carattere teorico/analitico/compositivo attestanti la loro relazione diretta con quanto previsto nella

declaratoria del settore di cui alla Legge 9 gennaio 2001, n. 1, ovvero, con la teoria dell'armonia e l'analisi musicale, lo sviluppo storico delle forme e delle strutture musicali, l'applicazione di metodologie analitiche, lo studio delle tecniche compositive (per es., manuali di armonia e contrappunto, manuali di analisi formale, saggi e articoli di carattere teorico-analitico).

4. Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti;

fino a un massimo complessivo di punti 72.

La Commissione precisa che molteplici esecuzioni di uno stesso brano presenti più volte nell'elenco dei titoli saranno considerate come un unico titolo. Inoltre, stabilisce che, in relazione ai punti 3 e 4 della summenzionata nota ministeriale prot. 3154, "sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati".

5. per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali-fondazioni, idoneità delle orchestre della RAI

a) Per ogni concerto punti 2

b) Per ogni idoneità punti 1

La somma dei punti attribuiti alle lettere a) e b) non dovrà in ogni caso superare il punteggio complessivo di punti 72.

La Commissione stabilisce altresì come criterio di valutazione che l'attività concertistica dovrà essere stata svolta in qualità di Direttore d'Orchestra, di Banda e/o di Coro in contesti artistici di rilevanza nazionale e internazionale.

Saranno inclusi nella graduatoria come candidati idonei coloro che al termine delle procedure di valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali avranno conseguito un punteggio non inferiore a 24 punti. In caso di parità di punteggio prederà il candidato più giovane per età. Al termine dei lavori, la Commissione decide di reinsediarsi il giorno 27 settembre 2017 alle ore 9.00 per procedere alla valutazione dei titoli dei singoli candidati.

La seduta è tolta alle ore 15.30.

Letto, approvato e sottoscritto in Salerno in data 25 settembre 2017.

	La Commissione
Presidente	M. C. I. Battista 
Membro	Nicola Schiavo 
Membro	Catello Gallotti 