

**Oggetto: Verbale di insediamento della Commissione Giudicatrice per la formulazione dei criteri di valutazione della graduatoria relativa alle procedure selettive di cui all'Avviso Pubblico prot. n. 9115 del 01/08/2017 - settore disciplinare **TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA - CORS/01** -**

L'anno 2017, il giorno 21 del mese di novembre, alle ore 11.00, nella Sala della Presidenza (aula 12) del Conservatorio di Musica G. Martucci di Salerno, a seguito di formale convocazione prot. 15125 del 17/11/2017, si è riunita la Commissione Giudicatrice appositamente costituita ai sensi dell'art. 4 dell'Avviso Pubblico prot. 9115 del 01/08/2017 con Decreto n. 66 del 17/11/2017, per procedere alla formulazione dei criteri di valutazione per la graduatoria relativa al settore disciplinare **TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA - CORS/01**

La Commissione è così costituita:

Presidente – Direttore Prof.ssa Maria Concetta Immacolata Battista

Membro – Prof.ssa Irma Tortora, docente di Canto presso il Conservatorio di musica di Salerno

Membro – Prof.ssa Rossella Inghilleri, docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio di musica di Salerno.

Svolge funzione di segretario verbalizzante la prof.ssa Irma Tortora.

Preliminarmente, il Presidente invita la Commissione a prendere visione dei seguenti atti e documenti:

- 1) Avviso pubblico prot. n. 9115 del 01/08/2017, per la redazione di graduatoria d'istituto: aggiornamento e nuove inclusioni per il triennio 2017/18, 2018/19, 2019/20;
- 2) Proroga termini di partecipazione per la redazione di graduatorie d'istituto di cui al prot. n. 9982 del 29/08/2017;
- 3) Nota ministeriale del 9 giugno 2011 prot. 3154, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto";
- 4) Nota ministeriale del 1 luglio 2011 prot. 3156 che integra la precedente nota di cui al punto 3);
- 5) Nota ministeriale del 15 gennaio 2013 prot. 421, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto".

La Commissione, giusto quanto previsto dalle note sopraccitate, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) Autocertificazione dettagliata dei titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) Presentazione di curricula attestanti l'attività artistico/professionale debitamente firmati.

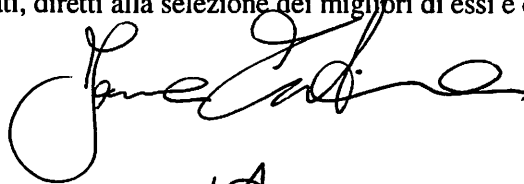

I membri della Commissione, prima di dar inizio ai lavori, prendono visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Uffici Amministrativi e dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

Inizia il dibattito per la decisione dei criteri e, dopo ampia discussione, la Commissione addiviene alle seguenti determinazioni.

Saranno oggetto di valutazione esclusivamente i primi 50 titoli artistico-culturali-professionali elencati e numerati progressivamente da ogni singolo candidato. Ulteriori titoli, oltre i 50 progressivamente numerati, non saranno oggetto di valutazione. In ossequio alla nota MIUR 3154 del 09/06/2011, i titoli di studio, in tale nota elencati (diplomi di perfezionamento rilasciati dall'Accademia di Santa Cecilia in Roma o istituzioni analoghe della Comunità Europea; diplomi di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da università, di borse di studio conferite da Università o enti pubblici, diplomi di perfezionamento post-laurea non inferiore ad un anno rilasciate da Università Statali e non e/o Master di I livello rilasciato da Istituzioni AFAM; Master di II livello e/o corsi di specializzazione rilasciati da Istituzioni AFAM) saranno valutati solo ed esclusivamente se il candidato li ha inclusi nei primi 50 titoli artistico-culturali e professionali, così come si evince dalla citata nota ministeriale.

Nelle operazioni della Commissione saranno salvaguardati i principi diretti ad una serena, uniforme ed obiettiva valutazione dell'attività svolta dai candidati, diretti alla selezione dei migliori di essi e dai quali,

Rossella Inghilleri

inoltre, si evinca l'attitudine e la maturità raggiunta dagli stessi, sia specifica che in subordine in altri campi disciplinari comunque attinenti.

La Commissione, riservandosi di avvalersi dei margini di riconoscimento dell'importanza dei luoghi di esibizione, sia per la rilevanza degli stessi che in relazione alle conoscenze ed esperienze acquisite, passa a definire i criteri preliminari su cui basarsi per la formulazione della graduatoria di Istituto, che vengono così stabiliti:

1. Per regie condotte presso Fondazioni Italiane ed in Teatri importanti esteri, fino ad un massimo di un punteggio complessivo di **72**. Per ogni produzione potrà essere assegnato un punteggio da un minimo di **0.50** ad un massimo di **3.00**.
2. Per regie, collaborazioni ed assistenze alla regia svolte presso Teatri di tradizione italiani e Teatri esteri fino ad un massimo di un punteggio complessivo di **50**. Nella fattispecie, ad ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio da un minimo di **0.30** ad un massimo di **2**.
3. Per altre partecipazioni a ruoli inerenti la disciplina, fino ad un massimo di un punteggio complessivo di **30**. Per ogni esibizione potrà essere assegnato un punteggio da un minimo di **0.20** ad un massimo di **1**.
4. Per varie attività di produzione attestante il raggiungimento di una comprovata esperienza in campo teorico-pratico: (seminari, master, registrazioni, produzioni, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività comunque rientrante nella specificità ed attinenza alla disciplina ecc....) fino ad una massimo di punti **72**. Le attività comprese in questo gruppo saranno prese in considerazione solo se tenute in qualità di docente e verranno valutate da un minimo di **0.50** punto ad un massimo di **2** punti per ogni attività.
5. Pubblicazioni attinenti alla disciplina, fino a punti **2** per ogni lavoro, fino ad un massimo di **72** punti. Altre tipologie di pubblicazioni, se non specifiche ma comunque attinenti alla disciplina, fino a punti **1** per ogni lavoro fino ad un massimo di punti **40**. Altre tipologie di pubblicazioni non saranno valutate se non comunque attinenti o inerenti lo specifico campo disciplinare. Per la validità delle stesse si rimanda a quanto previsto nella nota ministeriale 3154 del 9 giugno 2011.

Per tutte le altre voci non previste dal presente verbale si rimanda a quanto previsto dalla sopraccitata nota ministeriale prot. 3154 del 9 giugno 2011.

Per i **contratti di collaborazione** presso Conservatori, I.M.P., su cattedra legalmente riconosciuta e Accademie dello Stato ovvero legalmente riconosciute, NON ASSIMILABILI a quelli valutabili come titoli di servizio, **punti 1 per ogni contratto fino ad un massimo di punti 3**.

Circa il riconoscimento di tali contratti, la Commissione delibera che saranno valutati esclusivamente i titoli indicanti la natura, la durata, espressa in ore, ed il riferimento alla procedura selettiva pubblica, intendendo per tale gli estremi dell'avviso pubblico in base al quale è scaturita la procedura selettiva pubblica per la stipula del contratto (cfr. nota ministeriale 3154 del 09.06.2011).

Circa la valutazione dei titoli di studio e di servizio si rimanda al contenuto della nota MIUR 3154 del 09.06.2011, precisando che per gli insegnamenti, a qualsiasi titolo prestati, presso gli I.M.P., la valutazione degli stessi sarà possibile solo se presente l'indicazione che trattasi di "scuole" pareggiate, al tempo della prestazione in servizio (cfr. nota ministeriale 3154 del 09.06.2011).

In applicazione alle norme sulla trasparenza, la Commissione dispone che il presente verbale venga pubblicato all'Albo e sul sito del Conservatorio.

La seduta viene sciolta alle ore 12 e si aggiorna al giorno 22/11/2017 alle ore 14.00

Letto, confermato e sottoscritto.

Salerno, 21 novembre 2017

LA COMMISSIONE  
M. C. I. BATTISTA  
ROSSELLA INGHILLERI  
IRMA TORTORA

