

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

CONSERVATORIO MARTUCCI DI SALERNO

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

I-II annualità

Composizione per orchestra di fiati

- Tecniche compositive in stile tonale, modale, atonale, seriale, di composizioni su tema dato per un organico medio e grande.

PROGRAMMA D'ESAME

- Prova in 15 giorni: presentazione di una composizione per grande organico su traccia originale assegnata dal docente.
- Discussione del lavoro presentato.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati

- Lavori di arrangiamento per ensemble di fiati e percussioni, di brani, o parte di essi, originali o tratti dalla letteratura orchestrale per orchestra di fiati o orchestra tradizionale (anche con solista e orchestra)

PROGRAMMA D'ESAME

- Prova in 15 giorni: Presentazione di un arrangiamento/elaborazione di un brano per grande organico su traccia originale assegnata dal docente.
- Presentazione e discussione di lavori di Elaborazione, trascrizione e arrangiamento prodotti durante l'anno.

Strumentazione per orchestra di fiati

- Studio delle caratteristiche e dell'utilizzo in orchestra degli strumenti catalogati per famiglia: Legni, Ottoni, Percussioni
- Esercizi di strumentazione progressiva, dal piccolo organico alla grande orchestra sinfonica moderna (Concert Band, Symphonic Band), di brani pianistici originali.
- Analisi di brani del repertorio classico e moderno per organici a fiato.

PROGRAMMA D'ESAME

- Prova in 15 giorni: presentazione di un lavoro di strumentazione per grande organico su traccia originale assegnata dal docente.
- Presentazione e discussione di lavori di strumentazione prodotti durante l'anno.

Direzione orchestra di fiati

- Individuazione delle funzioni delle parti strumentali.
- Pratica della gestualità: impulso, legato, indipendenza articolare, memorizzazione, periodizzazione.

PROGRAMMA D'ESAME

Concertazione e direzione di un brano concordato con la commissione un giorno prima della prova finale.

I Docenti: Adiutore Loffredo, Raffaele Grimaldi, Alessandro Murzi.

Testi di approfondimento:

Samuel Adler, The Study of Orchestration, NY W.W.Norton & C. 1982 (disponibile anche in traduzione italiana)

Henry Mancini, Sounds and Scores, Northridge Music, Inc. 1973

Rayburn Wright, Inside The Score, Kendor Music, Inc. 1982