



## Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL67 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **POPULAR MUSIC**

Basso elettrico, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Violino jazz, Clarinetto jazz,  
Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche Compositive e Produttive (Contemporary writing and Production), così come l'approfondimento del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'Improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'Informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - strumentista solista pop-rock; - strumentista in gruppi pop-rock; - strumentista in formazioni pop-rock; - arrangiatore per produzioni pop-rock; - tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock.



Il Direttore  
M<sup>o</sup> Imma Mattiata



PRIMO ANNO													
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Letture cantate, intonazione e ritmica	G	30	45	75	3	40	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	C	30	70	100	4	30	E	
	Disc. interpr. del jazz, delle musiche impr. e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	2	Prassi esecutive e repertori	G	15	35	50	2	30	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	6	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	30	45	75	3	40	ID	
Camplonamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni					C	30	45	75	3	40	ID		

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpr. del jazz, delle musiche impr. e audiotattili	COMJ/01 COMJ/02 COMJ/03 COMJ/04 COMJ/05 COMJ/06 COMJ/07 COMJ/08 COMJ/11 COMJ/12*	BASSO ELETTRICO CHITARRA JAZZ CONTRABBASSO JAZZ VIOLINO JAZZ CLARINETTO JAZZ SAXOFONO JAZZ TROMBA JAZZ TROMBONE JAZZ BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ CANTO JAZZ	18	Prassi esecutive e repertori	I	30	420	450	18	6,6667	E	34	
		Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	6	Tecniche compositive pop-rock	G	20	130	150	6	13,333		ID
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	5	Prassi esecutive e repertori pop-rock	G	20	105	125	5	16		ID
			COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	5	Tecniche di improvvisazione musicale	C	30	95	125	5	24		ID

\* a seconda dello strumento prescelto

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	3	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	25	50	75	3	33,333	E	3
---	--	---------	-----------------	---	---	---	----	----	----	---	--------	---	---

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													0
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	---

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	Lingua straniera comunitaria	C	20	30	50	2	40	ID	2
--	-------------------------	---------	------------------------------	---	------------------------------	---	----	----	----	---	----	----	---

  
 Il Direttore  
 M<sup>o</sup> *Anna Battista*

**SECONDO ANNO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Teoria della musica	G	40	60	100	4	40	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	C	40	60	100	4	40	E	
		CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	2	Storia della popular music	C	25	25	50	2	50	E	
	Disc. interpr. del jazz, delle musiche impr. e	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	2	Prassi esecutive e repertori	G	15	35	50	2	30	E	

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpr. del jazz, delle musiche impr. e audiotattili	COMI/01 COMI/02 COMI/03 COMI/04 COMI/05 COMI/06 COMI/07 COMI/08 COMI/11 COMI/12*	BASSO ELETTRICO CHITARRA JAZZ CONTRABBASSO JAZZ VIOLINO JAZZ CLARINETTO JAZZ SAXOFONO JAZZ TROMBA JAZZ TROMBONE JAZZ BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ CANTO JAZZ	18	Prassi esecutive e repertori	I	30	420	450	18	6,6667	E	34	
		Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	6	Tecniche compositive pop-rock	G	20	130	150	6	13,333		E
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	5	Prassi esecutive e repertori pop-rock	G	20	105	125	5	16		ID
			COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	5	Tecniche di improvvisazione musicale	C	30	95	125	5	24		E

\* a seconda dello strumento prescelto

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	3	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	25	50	75	3	33,333	E	3
---	--	---------	-----------------	---	---	---	----	----	----	---	--------	---	---

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C	25	50	75	3	33,333	E	3
------------------------------	--	---------	----------------------	---	--	---	----	----	----	---	--------	---	---

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	---

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	Lingua straniera comunitaria	C	20	30	50	2	40	E	2
--	-------------------------	---------	------------------------------	---	------------------------------	---	----	----	----	---	----	---	---



TERZO ANNO													
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	45	75	3	40	ID	8
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	3	Storia della popular music	C	25	50	75	3	33,333	E	
	Disc. interpr. del jazz, delle musiche impr. e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	2	Prassi esecutive e repertori	G	15	35	50	2	30	E	

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpr. del jazz, delle musiche impr. e audiotattili	COMJ/01	BASSO ELETTRICO CHITARRA JAZZ CONTRABBASSO JAZZ VIOLINO JAZZ CLARINETTO JAZZ SAXOFONO JAZZ TROMBA JAZZ TROMBONE JAZZ BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ CANTO JAZZ	18	Prassi esecutive e repertori	I	30	420	450	18	6,6667	E	34
		COMJ/02											
		COMJ/03											
		COMJ/04											
Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	6	Tecniche compositive pop-rock	G	20	130	150	6	13,333	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	5	Prassi esecutive e repertori pop-rock	G	20	105	125	5	16	E	
COMI/08		TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	5	Tecniche di improvvisazione musicale	C	30	95	125	5	24	E		

\* a seconda dello strumento prescelto

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													0
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C	25	50	75	3	33,333	E	3
------------------------------	--	---------	----------------------	---	--	---	----	----	----	---	--------	---	---

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	---

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					Prova finale				225	9			9
--	--	--	--	--	--------------	--	--	--	-----	---	--	--	---

#### LEGENDA

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

