

Scuola di Canto lirico – Triennio – 1° e 2° anno.

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Il corso è finalizzato ad acquisire competenze teoriche e pratiche sul modo corretto di interpretare brani cantati, brani recitati, poesie, con il supporto di nozioni di dizione di base, di mimica e di movimenti scenici appropriati al testo e al contesto rappresentativo.

Ciò, partendo dalla lettura dell'opera e dall'analisi dei personaggi, dalla storia e dai motori emotivi da cui scaturisce la messa in scena.

Pertanto, il corso si svolge tra le molte sfaccettature dell'interpretazione scenica, vista sia come un'insieme, sia come elementi unici che vengono studiati da diverse angolazioni.

I mezzi per raggiungere questi obiettivi, saranno:

Lo studio delle regole di dizione più rilevanti della lingua italiana.

La lettura e la comprensione, in senso ampio, del testo scritto

La padronanza espressiva con particolare riferimento alla corporeità e alla gestualità.

L'allievo, sarà così in grado di avere un approccio al teatro lirico consapevole, e di conoscerne, teoricamente e praticamente, le tecniche interpretative.

Il corso prevede l'idoneità alla fine del primo anno ed un esame alla fine del secondo.

PROGRAMMA ESAME IDONEITA', triennio 1° Anno:

Una prova a scelta del candidato, tra le seguenti opzioni:

- 1) Recitazione di una poesia o di un brano poetico
- 2) Interpretazione di un'aria (teatro musicale)
- 3) Regole di dizione
- 4) Esposizione di un libretto d'opera.

PROGRAMMA D' ESAME , triennio 2° Anno:

Due prove entrambe obbligatorie.

- **Recitazione a memoria di una poesia o di un brano poetico, tenendo conto delle nozioni di dizione acquisite e della pronuncia corretta.**
- **Canto ed interpretazione scenica di un'aria o duetto o scena d'insieme tratti dal repertorio del teatro musicale.**

Prof. Rossella Inghilleri

Scuola di Canto lirico - Biennio - 1° e 2° anno

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Laboratorio Scenico.

La rilevanza pedagogica dell'accezione della parola Laboratorio risiede in larga misura nel suo offrirsi come dispositivo di innovazione didattica.

Imparare, relazionandosi e agendo .

Da questa premessa Il contenuto del corso punta ad un' apprendimento attivo e dinamico che, partendo dai contenuti "tradizionali" come "fare teatro e teatro musicale in particolare, giunge all'esperire in modo attivo: l'essere in scena e interpretarla, espandendo il campo di azione.

Il discente impara a diventare regista di se stesso e nella relazione con il gruppo, apprende ad essere collaborativo, confrontandosi.

La metodologia del "laboratorio" svilupperà, con lo studio e la conoscenza degli elementi di regia idonei, la capacità di <creare la propria scena>. Ciò nasce da un'accurata analisi del personaggio che interpreta, dell'opera musicale e delle relative fonti letterarie.

Il Laboratorio scenico, tende infine, ad un processo di <integrazione>, "tra nuovi metodi di apprendimento" attraverso esperienze creative e relazionali.

PROGRAMMA D' ESAME Biennio, 1° anno:

Una prova pratica a scelta tra le seguenti:

1)Canto e interpretazione scenica di un'aria, scelta dal repertorio del teatro musicale, ponendo attenzione all'interpretazione scenica, in relazione alla psicologia del personaggio e agli altri fattori che si ritengono rilevanti.

2)Canto e interpretazione scenica di un duetto o di una scena d'insieme, tratti dal repertorio del teatro musicale, ponendo attenzione all'interpretazione scenica, in relazione alla psicologia del personaggio e agli altri fattori che si ritengono rilevanti.

-Una prova di recitazione:

Poesia o brano poetico a memoria di qualsiasi epoca o autore, anche propria, tenendo conto delle nozioni di dizione acquisite e della pronuncia corretta.

PROGRAMMA D' ESAME Biennio, 2° anno :

Una prova pratica a scelta tra le seguenti:

Canto e interpretazione scenica di un'aria tratta dal repertorio di teatro musicale, interpretata in piena consapevolezza di tutti gli aspetti inerenti ad essa e, se lo si vuole, basata su una propria ipotesi di regia.

Canto e interpretazione scenica di un duetto o di una scena d'insieme repertorio di teatro musicale, interpretata in piena consapevolezza si riferiscono, dimostrando l'acquisita capacità d'interazione.

tratti dal
di tutti gli aspetti che gli

Una prova di recitazione a scelta tra :

Un monologo o un brano di prosa tratto da qualsiasi fonte, anche propria recitato ed interpretato a memoria e se ritenuto opportuno, trucco, costume, elementi scenici o altro.

utilizzando

Salerno 30 novembre 2021

Fa fede firma elettronica depositata