

# CONSERVATORIO DI MUSICA “GIUSEPPE MARTUCCI” DI SALERNO

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CODICE SETTORE: **COTP/03**

### PROGRAMMI D'ESAME

#### Esame finale del I anno di Pratica Pianistica (Esame con idoneità per tutti)

1. Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, su quattro presentati dal candidato a libera scelta, con esclusione di quelli di mero meccanismo.
2. Esecuzione di un brano di J. S. Bach.
3. Esecuzione di due brani presentati dal candidato, uno del periodo classico e uno dal periodo romantico in poi.
4. Esecuzione di una scala maggiore ed una minore con i relativi arpeggi consonanti, con inizio dai tasti bianchi, estratta a sorte seduta stante.

#### Esame finale del II anno di Pratica Pianistica: per gli studenti di tutti i corsi (Esame con voto), tranne Tecnico del suono

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelto fra i seguenti:

Czerny: Czernyana vol. 3° o 4°

Czerny: 40 Studi della grande velocità – 50 Studi Brillanti

Cramer: 60 Studi

Czerny: Studi edizione Germer vol. 1°, II parte

Heller: Studi op. 45, op. 46, op. 47

Bertini: Studi op. 100

Pozzoli: Studi di facile meccanismo - Studi di media difficoltà

Duvernoy: Gli Studi del Meccanismo op. 120

Clementi: Preludi e esercizi

2. Esecuzione completa di una sonata o sonatina scelta dal candidato fra le seguenti:

Clementi, M.: op. 36, 37, 38;

Clementi ed altri autori: 32 Sonatine, ediz. Ricordi;

Beethoven, Haydn, Dussek, Diabelli, Kuhlau, Bartok, Kabalevsky, Khachaturian: Sonatine

Clementi, Mozart, Haydn; Beethoven, Cimarosa: Sonate.

3. Un brano tra i seguenti:

J. S. Bach:

- 23 pezzi facili;
- Invenzioni a 2 o 3 voci;
- Suites Francesi o Inglesi;
- Il Clavicembalo ben temperato.

Bach P. E. :

- Solfeggietto

Haendel:

- Il Fabbro Armonioso;
- Passacaglia dalla 7a Suite.

Dai clavicembalisti: Scarlatti, Rossi, Paradisi, Pasquini, Frescobaldi, Zipoli, Rameau, Couperin, Pergolesi, Durante, Haendel, Alberti, ecc.

Mozart W. A. :

- dalla raccolta "Il mio Primo Mozart";
- Fantasia in re min.

Clementi M.:

- Walzer

Beethoven L. van:

- Variazioni;
- Bagatelle;
- Pezzi sciolti.

4. Repertorio dei secoli XIX e XX:

- Chopin, F. : Preludi, Valzer, Notturmi
- Liszt F. : Consolazioni
- Schubert F. : Valzer., Laendler, pezzi tratti da "Il mio primo Schubert";
- Schumann R. : Album della Gioventù op. 68
- Tchaikovsky P. I. : Album per la Gioventù op, 39
- Debussy C. : Piccolo Negro
- Casella A. : Undici pezzi infantili
- Gershwin: Preludi
- Bartok, B. : Mikrococosmos, Music for Children volumi 1 e 2, Danze Rumene, Petite suite
- Kodaly Z. : Danze

Khachaturian A. : Album per Fanciulli

Kabalevsky D. : op.27, op. 51, op.60, op. 80, op. 39

Satie E. : Gymnopedies, Peadilles Importunes

Strawinski I: Les Cinq Doigts

Prokofiev S. : Musique d'Enfance, Gavotte op, 4

Joplin, S. : Rags, Valzer, Marce

Norton: Microjazz livello 4° (2)

Altri brani a discrezione del docente di analoga difficoltà.

5. Esecuzione di una scala maggiore e relative minori a due o più ottave con i relativi arpeggi consonanti e dissonanti, estratta a sorte seduta stante.
6. Lettura a prima vista.

### **Esame di Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico (esame con voto)**

Esecuzione della parte pianistica di due composizioni per canto e pianoforte.

### **Esame finale del III anno (per gli studenti di Fisarmonica)**

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra tre presentati dal candidato scelti tra:
  - Clementi Preludi ed esercizi
  - Cramer 50 Studi
  - Czerny op. 740
  - Heller op. 46, 47
  - Pozzoli Studi di media difficoltà
2. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach, estratta a sorte seduta stante, su tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di una sonata (purché diversa da quella presentata all'esame del 2° corso) di Haydn, Clementi, Mozart o Beethoven.
4. Esecuzione di un brano dal periodo romantico in poi.
5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.
6. Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

### **Esame al termine del corso di Pratica Pianistica (una sola annualità) per gli studenti di Tecnico del suono (esame con idoneità)**

1. Scale maggiori e minori nell'estensione di un'ottava.
2. Conoscenza applicata degli accordi: triadi (magg., min., dim., eccedente); accordi di settima di 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> specie e settima diminuita.

N.B. Il presente programma è stato definito dai docenti del Settore **COTP/03** del Conservatorio di Salerno.