



Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- strumentista solista;- strumentista in gruppi da camera;- strumentista in formazioni orchestrali;- strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale;- continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale;- maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico.

PRIMO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	30	95	125	5	24	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	5	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	4	Pratica organistica	LI	20	80	100	4	20	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	21	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	525	21	6,0952	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	6	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13,333	ID		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Composizione	LC	20	55	75	3	26,667	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	2	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3	Accordature e temperamenti	LC	30	45	75	3	40	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	30	45	75	3	40	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40	ID	2	
TOTALE PRIMO ANNO								247	264	1350	60		4 E	60

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	LG	30	120	150	6	20	E	15	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	5	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	4	Pratica organistica	LI	20	80	100	4	20	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	21	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	525	21	6,0952	E	33	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	7	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	145	175	7	17,143	E		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Composizione	LC	20	55	75	3	26,667	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	2	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	20	30	50	2	40	E	4	
					Trattati e metodi	LC	25	25	50	2	50	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI														
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40	E	2	
TOTALE SECONDO ANNO								242	1108	1350	60		7 E	60

TERZO ANNO														
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26,667	E	10	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	3	Paleografia della musica	LC	20	55	75	3	26,667	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	4	Pratica organistica	LI	20	80	100	4	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	21	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	525	21	6,0952	E	31	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	7	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	145	175	7	17,143	E		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Composizione	LC	20	55	75	3	26,667	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Pratica del basso continuo allo strumento	LI	20	80	100	4	20	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI														
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					Prova finale				225	9			9	
TOTALE TERZO ANNO								162	963	1350	60		8 E	60
TOTALE GENERALE								651	2335	4050	180		19 E	180

LEGENDA

LI = lezione individuale

LG = lezione d'insieme o di gruppo

LC = lezione collettiva teorica o pratica L = laboratorio

E = esame

ID = doneità