



Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **MAESTRO COLLABORATORE**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera- collaboratore pianistico per il repertorio strumentale- tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PRIMO ANNO													
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	30	95	125	5	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	5	Storia e storiografia della musica	C	30	95	125	5	24	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	5	Storia del teatro musicale	C	30	95	125	5	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	15	Prassi esecutive e repertori	I	30	345	375	15	8	E	30
		CODI/21	PIANOFORTE	12	Prassi esecutive e repertori	I	25	275	300	12	8,3333	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Teoria del basso continuo	C	20	55	75	3	26,667	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G	20	80	100	4	20	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	30	45	75	3	40	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	Lingua straniera comunitaria	C	20	30	50	2	40	ID	2

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Teoria della musica	G	40	85	125	5	32	E	15
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	5	Teorie e tecniche dell'armonia	G	30	95	125	5	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	5	Storia e storiografia della musica	C	40	85	125	5	32	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	15	Prassi esecutive e repertori	I	30	345	375	15	8	E	29
					Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	I	10	40	50	2	20	ID	
		CODI/21	PIANOFORTE	12	Prassi esecutive e repertori	I	25	275	300	12	8,3333	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	CODI/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Pratica del basso continuo agli strumenti	I	20	80	100	4	20	ID	8
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G	20	80	100	4	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	Lingua straniera comunitaria	C	20	30	50	2	40	E	2

TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	8	Teorie e tecniche dell'armonia	G	30	95	125	5	24	E	10
					Analisi delle forme compositive	G	20	55	75	3	26,667	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	2	Drammaturgia musicale	C	20	30	50	2	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	15	Prassi esecutive e repertori	I	30	345	375	15	8	E	32
					Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	I	10	65	75	3	13,333	E	
		CODI/21	PIANOFORTE	12	Prassi esecutive e repertori	I	25	275	300	12	8,3333	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione di gruppi strumentali e vocali	L	20	30	50	2	40	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	C	30	45	75	3	40	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					Prova finale				225	9			9

LEGENDA

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente