



Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA  
SCUOLA DI LIUTO

DCPL 30 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicata in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</p>

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"  
SALERNO**

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	GFA settore	Campi disciplinari	Tipologia insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	GFA	Rapporto ore-crediti	Tipo di valutazione	GFA Totali
<b>FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	5	Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	30	95	125	5	24	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	5	Storia e storiografia della musica	C	30	95	125	5	24	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	4	Clavicembalo	C	20	80	100	4	20	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpr. della musica antica	COMA/02	LIUTO	21	Prassi esecutive e repertori	I	32	493	525	21	6,09524	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	6	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	130	150	6	13,3333	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	2	Composizione	C	20	30	50	2	40	ID	
	Disc. teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Teoria del basso continuo	G	15	60	75	3	20	E	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI</b>	Discipline interpr. della musica antica	COMA/02	LIUTO	3	Pratica del basso continuo allo strumento	C	15	60	75	3	20	ID	3
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	30	45	75	3	40	ID	3
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				6						6			6
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	Lingua straniera comunitaria	C	20	30	50	2	40	ID	2
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>								<b>232</b>	<b>1118</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>	<b>4 E</b>	<b>60</b>

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"  
SALERNO**

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	CFA settore	Campi disciplinari	Tipologia insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipo di valutazione	CFA Totali
<b>FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	5	<b>Teoria della musica</b>	G	30	95	125	5	24	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	5	<b>Storia e storiografia della musica</b>	C	30	95	125	5	24	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	4	<b>Clavicembalo</b>	C	20	80	100	4	20	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpr. della musica antica	COMA/02	LIUTO	21	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	I	32	493	525	21	6,09524	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	6	<b>Musica d'insieme per voci e strumenti antichi</b>	G	30	120	150	6	20	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	2	<b>Composizione</b>	C	20	30	50	2	40	ID	
	Disc. teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	<b>Teoria del basso continuo</b>	G	15	60	75	3	20	E	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI</b>	Discipline interpr. della musica antica	COMA/02	LIUTO	3	<b>Pratica del basso continuo allo strumento</b>	C	15	60	75	3	20	E	6
				3	<b>Intavolature</b>	C	25	50	75	3	33,3333	E	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>													
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				6						6			6
<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	C	20	30	50	2	40	E	2
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>								<b>237</b>	<b>1113</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>	<b>8 E</b>	<b>60</b>

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"  
SALERNO**

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campi disciplinari	Tipologia insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipologia valutazione	CFA Totali
Formazione di base	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	20	55	75	3	26,6667	E	10
		CODM/04	Storia della musica	3	Paleografia della musica	C	20	55	75	3	26,6667	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	4	Clavicembalo	C	20	80	100	4	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpr. della musica antica	COMA/02	LIUTO	22	Prassi esecutive e repertori	I	33	517	550	22	6	E	31
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	6	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	30	120	150	6	20	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Composizione	C	20	55	75	3	26,6667	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpr. della musica antica	COMA/02	LIUTO	2	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	I	20	30	50	2	40	E	4
				2	Accordature e temperamenti	I	30	20	50	2	60	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6
PROVA FINALE E				7	Prova finale			175	175	7		E	9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>193</b>	<b>1107</b>	<b>1300</b>	<b>58</b>		<b>8 E</b>	<b>60</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>							<b>662</b>	<b>3338</b>	<b>4000</b>	<b>178</b>		<b>20 E</b>	<b>180</b>

**LEGENDA**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente