



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIUSEPPE MARTUCCI
SALERNO

<p>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE indirizzo musicologico</p>	
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione-indirizzo musicologico, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- composizione musicale;- trascrizione musicale;- arrangiamento musicale.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia insegnamenti	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipo di valutazione	CFA Totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	30	70	100	4	30	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24	E		
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	30	95	125	5	24	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	25	125	150	6	16,7	E	22	
				Analisi compositiva	LC	20	30	50	2	40	E		
				Sistemi armonici	LG	20	105	125	5	16	E		
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LC	25	75	100	4	25	E		
	Discipline teorico-analitico-	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	105	125	5	16	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26,7	E	11	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/02	COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	Principi generali della comunicazione	LC	30	70	100	4	30	E		
		COCM/03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	LC	30	70	100	4	30	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	30	45	75	3	40	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO									6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40	ID	2	
TOTALE PRIMO ANNO							360	990	1350	60		10 E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia insegnamenti	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipo di valutazione	CFA Totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE	Teoria della musica	LG	30	70	100	4	30	ID	14
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Forme della poesia per musica	LC	30	95	125	5	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	25	125	150	6	16,7	E	33
				Analisi compositiva	LC	20	30	50	2	40	E	
				Sistemi armonici	LG	20	130	150	6	13,3	E	
				Strumentazione e orchestrazione	LG	20	105	125	5	16	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Psicologia della musica	LC	30	95	125	5	24	E	
				Estetica della musica	LC	20	55	75	3	26,7	E	
Discipline teorico-	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	20	130	150	6	13,3	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	LC	40	85	125	5	32	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40	E	2
TOTALE SECONDO ANNO						315	1035	1350	60		10 E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Tipo di valutazioni	CFA Totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	30	70	100	4	30	E	17
				Ear training	LG	30	70	100	4	30	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	20	55	75	3	26,7	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA	Drammaturgia musicale	LC	20	30	50	2	40	E	
Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	20	80	100	4	20	E		

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	25	125	150	6	16,7	E	23
				Analisi compositiva	LC	20	55	75	3	26,7	E	
				Strumentazione e orchestrazione	LG	20	130	150	6	13,3	ID	
	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	55	75	3	26,7	E				
Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Metodologia della critica musicale	LC	30	95	125	5	24	E		

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo	LC	40	85	125	5	32	E	5
---	---	---------	--	---	----	----	----	-----	---	----	---	---

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	---

PROVA FINALE E CONOSCENZA				Prova finale					9			9	
TOTALE TERZO ANNO							275	850	1125	60		10 E	60

TOTALE GENERALE							950	2875	3825	180		30 E	180
------------------------	--	--	--	--	--	--	------------	-------------	-------------	------------	--	-------------	------------

LEGENDA

LI = lezione individuale

LG = lezione d'insieme o di gruppo

LC = lezione collettiva teorica o pratica

E = esame

ID = idoneità