



## DCSL34- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
<b>Dipartimento</b>	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Elettronica
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b>	Numero del decreto Data del decreto:
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 19 Data: 31/01/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	4	15/85	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	30/270	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica	COME/02	Composizione audiovisiva	12	30/270	Obbligatorio	Gruppo	Esame

	elettronica e delle tecnologie del suono		integrata					
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			4	/100	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica degli spazi musicali	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	12	30/270	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione audiovisiva integrata	12	30/270	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			2	/50	Obbligatorio		

	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

### Riepilogo

Attività di Base	18
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 6	
- di cui di non dichiarati: 6	
Attività Affini e integrative	11
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Elettronica viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione. Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze tecniche e culturali avanzate, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, secondo la peculiarità didattica del Conservatorio, che privilegia la conoscenza applicata. L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, è finalizzata a formare le abilità essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività di tirocinio professionale e di ricerca, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento, nonché la capacità di integrazione in gruppi di lavoro e/o di ricerca interdisciplinari.

### C2 - Prova Finale

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato di adeguato valore scientifico realizzato nell'ambito di uno dei settori caratterizzanti. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello per la produzione e la ricerca in campo musicale e tecnologico, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Esecutori di musica elettroacustica - Professioni afferenti ai contesti multimediali e alla musica applicata - Professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono - Docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il titolo sarà rilasciato agli studenti che abbiano dimostrato conoscenze teorico-pratiche, metodologiche e capacità di comprensione che estendano e/o rafforzino quelle associate al primo ciclo degli studi, e consentano di elaborare e/o applicare idee originali nel contesto della ricerca e della produzione artistica.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il titolo sarà rilasciato a studenti che siano capaci di applicare le conoscenze teorico-pratiche, stilistiche e storiche e tecniche acquisite, per trasmettere nell'ambito della produzione artistica quanto derivato dallo studio della composizione elettroacustica, audiovisiva e multimediale.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il titolo sarà rilasciato a studenti che siano in grado di reperire e acquisire informazioni contenute sia nelle opere della letteratura elettroacustica con linguaggio formalizzato tecnico e specifico, sia in partiture di ogni periodo e stile compositivo.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il titolo sarà rilasciato a studenti che sappiano esporre con rigore logico, con proprietà di linguaggio, con competenza

ed efficacia comunicativa i risultati del loro lavoro artistico.

#### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Il titolo sarà rilasciato a quegli studenti che abbiano sviluppato quelle capacità di acquisire informazioni contenute in testi scritti con linguaggio specifico e in partiture di ogni periodo o stile compositivo, affinché possano continuare a studiare e progettare le loro idee artistiche in modo autonomo.

### Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D12 - Decreto di autorizzazione del triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

Scheda chiusa il: 22/06/2020