

Scuola di Canto lirico - Biennio - 1° e 2° anno

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Laboratorio Scenico.

La rilevanza pedagogica dell'accezione della parola Laboratorio risiede in larga misura nel suo offrirsi come dispositivo di innovazione didattica.

Imparare, relazionandosi e agendo .

Da questa premessa Il contenuto del corso punta ad un' apprendimento attivo e dinamico che, partendo dai contenuti "tradizionali" come "fare teatro e teatro musicale in particolare, giunge all'esperire in modo attivo: l'essere in scena e interpretarla, espandendo il campo di azione.

Il discente impara a diventare regista di se stesso e nella relazione con il gruppo, apprende ad essere collaborativo, confrontandosi.

La metodologia del "laboratorio" svilupperà, con lo studio e la conoscenza degli elementi di regia idonei, la capacità di <creare la propria scena>. Ciò nasce da un'accurata analisi del personaggio che interpreta, dell'opera musicale e delle relative fonti letterarie.

Il Laboratorio scenico, tende infine, ad un processo di <integrazione>, "tra nuovi metodi di apprendimento" attraverso esperienze creative e relazionali.

PROGRAMMA D' ESAME Biennio, 1° anno:

Una prova pratica a scelta tra le seguenti:

1)Canto e interpretazione scenica di un'aria, scelta dal repertorio del teatro musicale, ponendo attenzione all'interpretazione scenica, in relazione alla psicologia del personaggio e agli altri fattori che si ritengono rilevanti.

2)Canto e interpretazione scenica di un duetto o di una scena d'insieme, tratti dal repertorio del teatro musicale, ponendo attenzione all'interpretazione scenica, in relazione alla psicologia del personaggio e agli altri fattori che si ritengono rilevanti.

-Una prova di recitazione:

Poesia o brano poetico a memoria di qualsiasi epoca o autore, anche propria, tenendo conto delle nozioni di dizione acquisite e della pronuncia corretta.

PROGRAMMA D' ESAME Biennio, 2° anno :

Una prova pratica a scelta tra le seguenti:

Canto e interpretazione scenica di un'aria tratta dal repertorio di teatro musicale, interpretata in piena consapevolezza di tutti gli aspetti inerenti ad essa e, se lo si vuole, basata su una propria ipotesi di regia.

Canto e interpretazione scenica di un duetto o di una scena d'insieme repertorio di teatro musicale, interpretata in piena consapevolezza di tutti gli aspetti che gli si riferiscono, dimostrando l'acquisita capacità d'interazione.

Una prova di recitazione a scelta tra :

Un monologo o un brano di prosa tratto da qualsiasi fonte, anche propria recitato ed interpretato a memoria e se ritenuto opportuno, utilizzando trucco, costume, elementi scenici o altro.

Prof. Rossella Inghilleri

Salerno 30 novembre 2021

Fa fede firma elettronica depositata

