

BSS2 Programma orientativo di chitarra
Indirizzo Interpretativo – compositivo
Prassi esecutiva e repertorio - **Indirizzo solistico**

Il programma prevede due esami, ciascuno suddiviso in due parti, da sostenersi nel corso del biennio.

Primo anno

Prima parte

- a) Esecuzione di una importante composizione ottocentesca originale per chitarra.
- b) Esecuzione di sei studi del '900 a scelta dello studente tratti dalle seguenti opere:

H. Villa Lobos : 12 studi (Max Eschig)

Dogson – Quine : 20 Studi (2 voll. Ricordi)

E. Pujol : Estudios Complementarios Da " Escuela Razonada de la Guitarra" (voll. 3 e 4 Ricordi)

A. Gilardino 60 Studi di Virtuosità e trascendenza (Voll.1 – 5 Berben)

M. Gangi 22 Studi dal Metodo per chitarra (vol.3 Ricordi)

Seconda parte

- a) Esecuzione di una recital monografico, per autore o forma musicale o percorso culturale, di almeno 30 minuti includente brani da concerto originali o trascritti dell'800 e/o del '900 storico.
- b) Esecuzione di una importante composizione originale di linguaggio non tonale.

Secondo anno

Prima parte

- a) Esecuzione con accompagnamento di pianoforte di una composizione originale dell'800 o del '900 per chitarra ed orchestra (Concerto, Fantasia etc.) di almeno tre movimenti.

Seconda parte

- a) Esecuzione di una fantasia o ricercare o canzone polifonica originale per liuto, vihuela o chitarra rinascimentale;
- b) Esecuzione di una Suite o Partita barocca completa di tutti i movimenti tratta dal repertorio originale per liuto, chitarra barocca o trascritta dal violino o violoncello;
- c) Esecuzione di due brani di carattere contrastante del XVII o XVIII trascritti dal repertorio per strumento a tastiera.

Oppure :

Esecuzione di un recital monografico per autore o forma musicale o percorso stilistico-culturale di almeno 30 minuti, includente brani da concerto originali o trascritti. Il programma, da concordare con il docente, deve essere diverso per argomento e composizioni da quello presentato all'esame di prassi esecutiva e repertorio del 1° anno del Biennio.

BSS2 Programma orientativo di chitarra
Indirizzo Interpretativo – compositivo
Prassi esecutiva e repertorio - **Indirizzo cameristico**

Il programma prevede due esami, ciascuno suddiviso in due parti, da sostenersi nel corso del biennio.

Primo anno

Prima parte

- c) Esecuzione di una importante composizione ottocentesca originale per chitarra sola.
- d) Esecuzione di sei studi del '900 a scelta dello studente tratti dalle seguenti opere:

H. Villa Lobos : 12 studi (Max Eschig)

Dogson – Quine : 20 Studi (2 voll. Ricordi)

E. Pujol : Estudios Complementarios Da " Escuela Razonada de la Guitarra" (voll. 3 e 4 Ricordi)

A. Gilardino 60 Studi di Virtuosità e trascendenza (Voll.1 – 5 Berben)

M. Gangi 22 Studi dal Metodo per chitarra (vol.3 Ricordi)

Seconda parte

- a) Esecuzione di un recital monografico, per autore o forma musicale o percorso culturale, per duo di chitarra di almeno 30 minuti includente brani da concerto originali o trascritti dell'800 e/o del '900 storico.
- b) Esecuzione di una importante composizione di linguaggio non tonale originale per duo di chitarra.

Secondo anno

Prima parte

- a) Esecuzione di un programma di almeno 30 minuti includente due importanti opere da camera originali o trascritte di epoche diverse con chitarra concertante. Sono ammesse tutte le formazioni miste strumentali e/o vocali dal duo al sestetto

Seconda parte

- a) Esecuzione di una sonata o cantata barocca completa di tutti i suoi movimenti per strumento solista o voce e basso continuo realizzato alla chitarra.
- b) Esecuzione di due brani per duo di chitarra di carattere contrastante del XVII o XVIII sec. trascritti dal repertorio per strumento a tastiera.