

Programma di **Forme della poesia per musica** triennio e biennio

Docente: Rosanna Di Giuseppe

il corso è rivolto agli studenti del Corso di Canto (triennio) e di Discipline storiche critiche e analitiche della musica (biennio). Si indicano qui obiettivi e contenuti comuni generali per i due diversi corsi, ma ci si riserva di scegliere itinerari differenziati in base ai relativi livelli di preparazione degli allievi del triennio e del biennio.

Obiettivi formativi-Conoscenze e abilità da conseguire

Il corso si propone di indagare il rapporto tra poesia musica e teatro, fornendo da una parte informazioni generali e tecniche relative ai caratteri essenziali di un testo poetico e quindi alle svariate combinazioni di testi poetici con forme musicali di periodi storici significativi, dall'altra una conoscenza di base della storia e dei problemi del teatro musicale con una definizione delle sue diverse componenti.

Programma/ Contenuti

Definizione del codice linguistico della poesia e i suoi meccanismi, elementi di metrica, il verso e la strofa, figure retoriche di tipo fonetico, metrico, sintattico e semantico, analisi di forme poetico-musicali storicamente inquadrati, corredate da ascolti.

Testi di riferimento/Bibliografia

Un manuale di metrica: si consiglia Pietro B. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Il Mulino, Bologna 2002 oppure: Elwert, *Versificazione italiana dall'origine ai nostri giorni*, Le Monnier, Firenze 1979. Paolo Fabbri, *Istituti metrici e formali* nel vol. VI della Storia dell'opera italiana, EDT, Torino 1938; lo stesso è ampliato in *Metro e canto nell'opera italiana*, EDT, Torino 2007; saggi introduttivi di Giovanna Gronda e Paolo Fabbri al volume *Libretti d'opera dal Seicento al Novecento*, Mondadori, Milano 1997. I saggi tratti da Nino Pirrotta, *Poesia e musica e altri saggi*, Firenze, 1994 e dello stesso *Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero*, Venezia, 1987. Mario Bortolotto, *Introduzione al lied romantico*, Adelphi, Milano 1984. Le Prefazioni introduttive dell'antologia *Lieder*, a cura di Vanna Massarotti Piazza, Garzanti, Milano 1982; Le voci *Musica da camera, Mélodie e Romanza da salotto* del DEUMM a cura di Alberto Basso, Utet, Torino 1896. La sezione intitolata *Parole e musica* del vol. VI "Teatro, musica, tradizione dei classici" della Letteratura italiana, Einaudi, Torino 1986. Gianfranco Folena, *L'italiano in Europa*, Torino, Einaudi 1983 (la sezione "Una lingua per la musica"). Stefano La Via, *Poesia per musica e musica per poesia*, Carocci, Roma 2012; Bruno Gallotta, *Manuale di poesia e musica*, Rugginenti, Milano 2001; Gilles de Van, *L'opera italiana*, Carocci, Roma 2008; Daniela Goldin, *La vera fenice: librettisti e libretti fra Sette e Ottocento*, Einaudi, Torino 1985; Gloria Staffieri, *Un teatro tutto cantato*, Carocci, Roma 2012.

Testi poetici rappresentativi dei vari generi, periodi ed argomenti trattati.

Ulteriori testi saranno indicati e utilizzati in relazione agli argomenti svolti e ai percorsi adottati.