

Programma di **Poesia per musica e drammaturgia musicale** triennio
Docente: Rosanna Di Giuseppe

Il corso è rivolto in particolare agli studenti di composizione del triennio.

Obiettivi formativi:

Il corso si propone di indagare il rapporto tra poesia musica e teatro, fornendo da una parte informazioni generali e tecniche relative ai caratteri essenziali di un testo poetico e quindi alle svariate combinazioni di testi poetici con forme musicali di periodi storici significativi (a), dall'altra una conoscenza di base della storia e dei problemi del teatro musicale con una definizione delle sue diverse componenti (b):

a) definizione del codice linguistico della poesia e suoi meccanismi, elementi di metrica, il verso e la strofa, figure retoriche di tipo fonetico metrico sintattico e semantico, analisi di forme poetico-musicali corredate da ascolti.

b) la nascita dell'opera sotto l'influsso del teatro classico e della "festa rinascimentale", opera di corte e opera di tipo impresariale, sviluppi dal Barocco al Romanticismo con attenzione alle trasformazioni del sistema produttivo e all'evoluzione della librettistica, i grandi autori del melodramma italiano dell'Ottocento e le modalità di realizzazione dell'opera, le principali esperienze europee, la nuova concezione del dramma musicale di Richard Wagner, forme di teatro musicale del Novecento.

Bibliografia e repertorio

Testi di base di riferimento:

Un manuale di metrica: si consiglia Pietro B. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Il Mulino, Bologna 2002 oppure: Elwert, *Versificazione italiana dall'origine ai nostri giorni*, Le Monnier, Firenze 1979. Stefano La Via, *Poesia per musica e musica per poesia*, Roma, Carocci, 2012.

Una storia del teatro: si consiglia Cesare Molinari, *Storia del teatro*, Bari, Laterza, 1996.

Le voci *Libretto, Opera, Scenografia e regia* del Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (Deum), a cura di Alberto Basso, Torino, Utet.

Lorenzo Bianconi, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993 e *Introduzione alla Drammaturgia musicale*, Il Mulino, Bologna 1986.

Patrick J. Smith, *La Decima musa. Storia del libretto d'opera*, Sansoni, Firenze 1981 (se di difficile reperimento in commercio sarà fornito eventualmente in fotocopia durante il corso). Gloria Staffieri, *Un teatro tutto cantato*, Carocci, Roma 2012.

Per l'esame sarà richiesta inoltre la lettura di testi poetici e drammatici relativi agli argomenti trattati, e in particolare di libretti di ciascun periodo preso in esame, oltre che un approfondimento con lettura di due dei testi qui di seguito indicati possibilmente riguardanti l'uno il periodo antico, l'altro il periodo moderno, oppure concordati con gli allievi a seconda dei loro interessi con ulteriori indicazioni bibliografiche da fornire durante il corso:

Aristotele, *La poetica* (una qualsiasi edizione); Nietzsche Friedrich, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano 1977; Baldry H. C., *I Greci a teatro*, Laterza, Bari 1981; Pirrotta Nino, *Li due Orfei*, Einaudi, Torino 1975 e ancora dello stesso *Poesia e musica e altri saggi*, Firenze, 1994 e *Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero*, Venezia 1987.

Bortolotto Mario, *Introduzione al lied romantico*, Adelphi, Milano 1984; Massarotti Piazza Vanna (a cura di), *Lieder*, Garzanti, Milano 1982; (sulla *mélodie* francese e la *romanza da salotto* italiana verranno forniti saggi specifici durante il corso); la sezione intitolata *Parole e musica* del volume VI *Teatro, musica, tradizione dei classici* della Letteratura italiana, Einaudi, Torino 1986; Folena

Gianfranco, *L'italiano in Europa*, Einaudi, Torino 1983 (la sezione *Una lingua per la musica*); dalla *Storia dell'opera italiana*, EDT, Torino 1988 i seguenti saggi: Della Seta Fabrizio, *Il librettista*, nel vol. IV, Guccini Gerardo, *Direzione scenica e regia*, nel vol. IV, Paolo Fabbri, *Istituti metrici e formali* nel vol. VI, lo stesso è ampliato in *Metro e canto nell'opera italiana*, EDT, Torino 2007, Carl Dahlhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana nrl vpl. VI* ; Paolo Fabbri, *Il secolo cantante. Per una storia del libretto d'opera nel Seicento*, Bulzoni, Bologna, 1990; Gallarati Paolo, *Musica e maschera. Il libretto italiano del Settecento*, Einaudi, 1984; Goldin Daniela, *La vera fenice: librettisti e libretti fra Sette e Ottocento*, Torino, Einaudi, Torino 1985; Portinari Folco, *Pari siamo: Io la lingua, egli il pugnale. Storia del melodramma ottocentesco attraverso i suoi libretti*, Edt, Torino 1981; Kerman Joseph, *L'opera come dramma*, Einaudi, Torino 1990.

Ulteriori testi saranno indicati in relazione agli argomenti svolti.

Modalità dell'esame

Colloquio, tesina scritta facoltativa.