

## TRIENNIO

### Prassi esecutiva e repertorio Canto

#### Programmi di esame

##### **I anno**

1) Esecuzione di un solfeggio cantato ( declamando le note ) estratto a sorte fra due presentati dal candidato scelti dai seguenti testi:

- Concone, op. 10, op. 12, op. 17;
- Panofka, op.81; - Busti, 2° e 3° libro;
- Aprile;
- Florimo
- Altri testi ed autori di analoga difficoltà

2) Esecuzione di un'aria da camera scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato in lingua originale, tratte dal repertorio italiano ed internazionale

3) Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione fra due presentate dal candidato

4) Esecuzione di un brano tratto dai seguenti repertori: sacro, sinfonico, oratorio o cantata

5) Esecuzione di un brano tratto dai seguenti generi:

operetta, musical, zarzuela, canzone classica napoletana

##### **II anno**

1) Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelto tra i seguenti titoli o dei seguenti autori :

- Bordogni op. 8 opp op. 36
- Mercadante
- Rossini
- Panzeron III e IV parte
- altri testi di analoga difficoltà editi

2) Esecuzione di un'aria da camera scelta dalla commissione in lingua originale tratta dal repertorio italiano ed internazionale fra due presentate dal candidato di cui almeno una in lingua straniera

3) Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato

4) Esecuzione di un brano tratto dal seguente repertorio: sacro, sinfonico, oratorio o cantata

5) Esecuzione di un brano tratto dai seguenti generi:

operetta, musical, zarzuela, canzone classica napoletana

##### **III anno**

1) Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti dalle seguenti raccolte:

- Ricordi
- Curci
- Abt
- Lablache
- Altri testi di analoga difficoltà editi

2) Esecuzione di un'aria da camera a scelta della commissione fra due presentate dal candidato, tratte dal repertorio italiano ed internazionale, di cui almeno una in lingua straniera

3) Esecuzione di un'aria d'opera a scelta della commissione fra due presentate dal candidato, tratte dal repertorio operistico del '700 ed' 800

4) Esecuzione di un'aria d'opera o da camera dal Novecento ai nostri giorni

5) Esecuzione di un brano tratto dai seguenti generi:

operetta, musical, zarzuela, canzone classica napoletana.