

Programma di **Storia del teatro musicale** Biennio  
Docente: Rosanna Di Giuseppe

Il corso è rivolto in particolare agli studenti di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica e ai Maestri collaboratori

Presupponendo l'acquisizione di contenuti di base relativi alla librettistica in relazione all'opera e all'evoluzione della storia del teatro musicale oggetto di studio nel corso di Forme della poesia per musica del biennio, il presente corso pur partendo da premesse generali e tenendo conto di esigenze individuali, intende occuparsi in particolare della storia del teatro musicale tra Otto e Novecento in Italia e in Europa attraverso esempi tratti dagli autori più significativi.

#### Bibliografia:

Si rimanda alla bibliografia già presentata nel programma di Storia del teatro musicale del triennio, sia per gli aspetti generali che per il periodo preso in esame, segnalando in particolare quali testi base di riferimento: Fabrizio Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, EDT, Torino 1993 e *Non senza pazzia*, (Prospettive sul teatro musicale), Carocci, Roma 2021; Gloria Staffieri, *Musicare la storia*, Istituto nazionale di studi verdiani, Parma 2017 (una scelta di capitoli per approfondimenti relativi al *grand opéra*); Guido Salvetti, *Il Novecento I*, EDT, Torino 1983 e successive ristampe; Carl Dahlhaus, *I drammi musicali di Richard Wagner*, traduzione di L. Bianconi, Marsilio, Venezia 1994. Rubens Tedeschi, *I figli di Boris, l'opera russa da Glinka a Šostakovič*, Torino 1990. Ci si riserva di fornire ulteriori indicazioni bibliografiche relative agli argomenti e agli itinerari di studio prescelti di volta in volta. Il corso prevede la lettura di testi letterari e teatrali, articoli di critica e saggi specifici, libretti di sala e altri materiali utili per la trattazione degli argomenti, oltre che ascolti.