

CONSERVATORIO DI MUSICA “GIUSEPPE MARTUCCI” DI SALERNO

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PRATICA E LETTURA PIANISTICA (COTP/03)

PROGRAMMI D'ESAME

PER GLI STUDENTI DI TUTTI I CORSI, tranne **Tecnico del suono - 1°** Esame per gli
Studenti di **Fisarmonica**

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelto fra i seguenti:

Czerny: Czernyana vol. 3° o 4°

Czerny: 40 Studi della grande velocità – 50 Studi Brillanti

Cramer: 60 Studi

Czerny: Studi edizione Germer vol. 1°, II parte

Heller: Studi op. 45, op. 46, op. 47

Bertini: Studi op. 100

Pozzoli: Studi di facile meccanismo - Studi di media difficoltà

Duvernoy: Gli Studi del Meccanismo op. 120

Clementi: Preludi e esercizi

2. Esecuzione completa di una sonata o sonatina scelta dal candidato fra le seguenti:

a) Sonate e Sonatine:

Clementi, M.: op. 36, 37, 38;

Clementi ed altri autori: 32 Sonatine, ediz. Ricordi;

Beethoven, Haydn, Dussek, Diabelli, Kuhlau, Bartok, Kabalevsky, Khachaturian: Sonatine

Clementi, Mozart, Haydn; Beethoven, Cimarosa: Sonate.

3. Un brano tra i seguenti:

J. S. Bach:

- 23 pezzi facili;

- Invenzioni a 2 o 3 voci;

- Suites Francesi o Inglesi;

- Il Clavicembalo ben temperato.

Bach P. E. :

- Solfeggietto

Haendel:

- Il Fabbro Armonioso;

- Passacaglia dalla 7a Suite.

Dai clavicembalisti: Scarlatti, Rossi, Paradisi, Pasquini, Frescobaldi, Zipoli, Rameau, Couperin, Pergolesi, Durante, Haendel, Alberti, ecc.

Mozart W.A.:

– dalla raccolta "Il mio Primo Mozart";

– Fantasia in re min.

Clementi M.:

- Walzer

Beethoven L. van:

-Variazioni;

- Bagatelle;

- Pezzi sciolti.

4. Repertorio dei secoli XIX e XX:

·Chopin, F.: Preludi, Valzer, Notturmi

·Liszt F.: Consolazioni

· Schubert F.: Valzer., Laendler, pezzi tratti da "Il mio primo Schubert";

·Schumann R.: Album della Gioventù op. 68

· Tchaikovsky P. I. : Album per la Gioventù op, 39

· Debussy C.: Piccolo Negro

· Casella A.: Undici pezzi infantili

· Gershwin: Preludi

· Bartok, B.: Mikrococosmos, Music for Children volumi 1 e 2, Danze Rumene, Petite suite

· Kodaly Z.: Danze

Khachaturian A.: Album per Fanciulli

Kabalevsky D.: op.27, op. 51, op.60, op. 80, op. 39

Satie E.: Gymnopedies, Peadilles Importunes

Strawinski I: Les Cinq Doigts

Prokofiev S.: Musique d'Enfance, Gavotte op, 4

Joplin, S.: Rags, Valzer, Marce

Norton: Microjazz livello 4° (2)

Altri brani a discrezione del docente di analoga difficoltà.

5. Esecuzione di una scala maggiore e relative minori a due o più ottave con i relativi arpeggi consonanti e dissonanti, estratta a sorte seduta stante.

6. Lettura a prima vista.

2° ESAME (per i soli studenti di Fisarmonica)

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra tre presentati dal candidato scelti tra:
 - Clementi Preludi ed esercizi
 - Cramer 50 Studi
 - Czerny op. 740
 - Heller op. 46, 47
 - Pozzoli Studi di media difficoltà
2. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach, estratta a sorte seduta stante, su tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di una sonata, o sonatina (purché diversa da quella presentata all'esame del 2° corso) di Beethoven, Clementi, o Mozart.
4. Esecuzione di un brano dal periodo romantico in poi.
5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.
6. Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico

1. e 2. Esecuzione della parte pianistica di due composizioni per canto e pianoforte.