



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIUSEPPE MARTUCCI
SALERNO

Alta Formazione Artistica e Musicale
Dipartimento Archi e Corde

INCONTRI INTERNAZIONALI DI CHITARRA **2017**



Chiesa di
S. Apollonia
Via S. Benedetto
SALERNO

— INGRESSO LIBERO

— Mercoledì **19** aprile_Chiesa di S. Apollonia, ore 20

MARIAM RENNO

Musiche di PRAETORIUS, AYALA PUJOL,
GRANDE, RUIZ PIPÒ

PROGRAMMA

Michael Praetorius

- Four dances from Terpsichore (1612)
- Courante I&II - Ballet - La volta

Herbert Baumann (1970)

- Toccata, Elegia e Danza

Antonio Grande (1960)

- Réflexions napolitaines (2016 – prima esecuzione)
- Petites Variations demodées sur l'Air Nel cor più non mi sento de Paisiello

Emilio Pujol (1886-1980)

- Seguidilla

Hector Ayala (1914-1990)

- Serie Americana:
Preludio -Chôro-Takirari-Vals peruano-Tonada-
Guarania-Gato y Malambo

Antonio Ruiz-Pipó (1934-1997)

- Canción y Danza No 2
- Canción y Danza No 1

Mariam Renno

La chitarrista francese Mariam Renno ha iniziato lo studio dello strumento a sei anni con il padre e a quindici è stata ammessa alla *Ecole Normale de Musique* di Parigi, allieva di Alberto Ponce. In seguito ha approfondito a Barcellona la conoscenza della letteratura spagnola per chitarra con Maria Luisa Anido e Emilio Pujol.

Parallelamente ha iniziato gli studi di Medicina, pur svolgendo una carriera concertistica internazionale. Ha vinto diversi concorsi internazionali di esecuzione chitarristica tra i quali: Emilio Pujol, Paris Radio – France, Madrid, Barcellona e Ginevra.

Ha preso parte a programmi radiotelevisivi della ORTF, RAI, RTVE, KMFA ed è stata membro di giuria di diversi concorsi internazionali. Si è esibita, tra l'altro, alla Tonhalle di Zurigo, al Grand Auditorium di Radio-France, al Teatro Reale di Madrid, al Teatro di Ginevra.

Dopo la laurea in Medicina (Université Paris VI) si è specializzata presso l'Università di Losanna.

È dedicataria di "Paseo Iberico" del noto compositore svizzero Jacques Cerf ed ha inciso un CD monografico di Opere di Emilio Pujol.

Ha suonato in tutta Europa, Medio Oriente, Australia occidentale e Brasile da solista, in duo con il marito Norbert Boccali, in formazioni da camera. Ha tenuto concerti di beneficenza in Ospedali come supporto alla cultura dell'accesso degli Invalidi. È membro dell'Associazione svizzera *Musik-Medizin* e *Medipalestine*; ha inoltre fondato l'Associazione *Music for Cancer* sempre al fine di promuovere la musica negli Ospedali. È madre di due figli e si divide tra la Medicina e l'insegnamento della Chitarra presso la *Musikschule Konservatorium* di Zurigo.

Hanno scritto di lei:

Maria Luisa Anido:

"genial guitarista!"

Emilio Pujol:

"Je suis impressionné par le degré de votre art"

Alberto Ponce:

"Une sensibilité et intuition musicale extraordinaires"

— Giovedì **27** aprile_Chiesa di S. Apollonia, ore 20

GLI ALLIEVI DI CHITARRA DEL CONSERVATORIO DI SALERNO

Concerto monografico sul compositore venezuelano Antonio Lauro (1917-1986) in occasione del centenario della nascita a cura degli allievi delle classi di chitarra del Conservatorio di Salerno coadiuvati dal Maestro Sergio Cantella.

PROGRAMMA

Vals Venezolano n. 1

El niño

Alberto Ruocco

Vals Venezolano n. 2

El negrito

Antonio Moscato

Vals Venezolano n. 3

Paisaje Aragueño

Luca Battipaglia

Vals Venezolano n. 4

Cancion

Alessio Carotenuto

Suite Homenaje a John Duarte

— Fantasia-pavana-giga

Pierpaolo Russo

Variaciones sobre una canción infantil

Salvatore Esposito Ferrajoli

La gatita

Francesco Di Iorio

Maria Carolina

Antonio Pugliese

Carora

Giovanni D'Angelo

Suite Venezolana

— Registro – danza negra –
canciòn – vals

Diego Cantore

Maria Luisa

Seis por derecho

Marco Di Matteo

Angostura

El marabino

Cueca chilena

Romano Lippi



Antonio Lauro

— Martedì **20** giugno_Chiesa di S. Apollonia, ore 20

LA CHITARRA CON GLI ARCHI

Gianluca Russo, Mauro Tamburo_Violini

Carmine Pennino_Viola

Dario Orabona_Violoncello

Sergio Cantella, Gianluigi Giglio,

Ugo Di Giovanni, Antonio Grande_Chitarre

Musiche di BARON, GIULIANI, VIVALDI, HAYDN

PROGRAMMA

Ernst Gottlieb Baron (1696-1760)

— Concerto n. 1 per violino, chitarra e cello

Allegro – Adagio – Vivace

— Concerto n. 2 per violino, chitarra e cello

Allegro – Largo – Presto

Mauro Giuliani (1781-1829)

— Serenata op. 19 per chitarra, violino e violoncello

Adagio – Scherzo allegro assai – Alla Polacca

Antonio Vivaldi (1678-1741)

— Concerto in re maggiore per chitarra e archi

Allegro – Largo – Allegro

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

— Quartetto in Re Maggiore per chitarra, violino,
viola e violoncello

Allegro – Minuetto – Adagio – Minuetto – Presto





CONSERVATORIO DI MUSICA
GIUSEPPE MARTUCCI
SALERNO

Via Salvatore De Renzi, 62
84125 Salerno

Telefono: 089 241086 / 089 237713

Fax: 089 2582440

www.consalerno.it