



## Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

### DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

#### DCPL64 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **COMPOSIZIONE JAZZ**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione Jazz, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. A tal fine, sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi jazz più rappresentativi di periodi storici differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva di discriminazione aurale e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici, sia di ordine generale sia relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - composizione musicale jazz; - trascrizione musicale; - arrangiamento musicale; - direttore d'orchestra di jazz e/o di popular music.



Il Direttore  
M<sup>o</sup> Imma Battista

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Imma Battista

**PRIMO ANNO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	30	70	100	4	30	E	13
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	5	Storia e storiografia della musica	C	30	95	125	5	24	E	
	Disc. interpr. del jazz, delle musiche impr. e audiotattili	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	4	Pianoforte per strumenti e canto jazz	G	30	70	100	4	30	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	12	Tecniche compositive jazz	I	20	280	300	12	6,6667	E	33
		CODC/07	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	12	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	I	20	280	300	12	6,6667	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico-fonici	G	20	130	150	6	13,333	ID	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE	3	Tecniche di improvvisazione musicale	C	20	55	75	3	26,667	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Teoria della musica	C	20	55	75	3	26,667	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	30	45	75	3	40	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	Lingua straniera comunitaria	C	20	30	50	2	40	ID	2



Il Direttore  
M<sup>o</sup> Imm. *Battista*

**SECONDO ANNO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Ear training	G	30	70	100	4	30	ID	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	5	Storia e storiografia della musica	C	40	85	125	5	32	E	
		CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	5	Storia del jazz	C	25	100	125	5	20	E	
	Disc. interpr. del jazz, delle musiche impr. e	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	4	Pianoforte per strumenti e canto jazz	G	30	70	100	4	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	13	Tecniche compositive jazz	I	20	305	325	13	6,1538	E	34
		CODC/07	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	12	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	I	20	280	300	12	6,6667	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico-fonici	G	20	130	150	6	13,333	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	3	Tecniche di improvvisazione musicale	C	20	55	75	3	26,667	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	Lingua straniera comunitaria	C	20	30	50	2	40	E	2



Il Direttore  
**M<sup>o</sup> Imma Battista**  


TERZO ANNO													
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico disciplinare	CFA settore	campi disciplinari	tipologia insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Ear training	G	30	70	100	4	30	ID	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	5	Storia del jazz	C	25	100	125	5	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	13	Tecniche compositive jazz	I	20	305	325	13	6,1538	E	35
		CODC/07	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	13	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	I	20	305	325	13	6,1538	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico-fonici	G	20	130	150	6	13,333	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	3	Tecniche di improvvisazione musicale	C	20	55	75	3	26,667	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	4	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	25	75	100	4	25	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					Prova finale				150	6			6

#### LEGENDA

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Imma Battista

