

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"
SALERNO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI LIUTO

DCPL 30 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuita nel repertorio da camera e nel teatro musicata in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</p>

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"
SALERNO

LIUTO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITA			II ANNUALITA			III ANNUALITA		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COPT/06	8	Letture cantata, intonazione e ritmica	G	30	4	E						
		Teoria, ritmica e percezione musicale		G				30	4	E				
	Discipline musicologiche	CODM/01	6	Bibliografia e biblioteconomia musicale					20	3	ID	20	3	E
		Bibliografia e biblioteconomia musicale												
	Discipline musicologiche	CODM/04	13	Storia e storiografia della musica	C	30	4	ID	30	4	E			
				Paleografia musicale								30	5	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	8	Clavicembalo	I	20	4	ID	20	4	ID				
			Clavicembalo e tastiere storiche											
TOTALE			35			80	12	1	100	15	2	50	8	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	58	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E	40	22	E
		Liuto												
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COPT/05	4	Teoria del basso continuo	C	15	2	ID	15	2	E			
		Teoria e prassi del basso continuo												
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	8	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	30	4	ID	30	4	E				
			Musica d'insieme per strumenti antichi											
Discipline compositive	CODC/01	6	Composizione	C	20	2	ID	20	2	ID	20	2	E	
			Composizione											
TOTALE			76			95	26	1	95	26	3	60	24	2
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			111			38			41			32		

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"
SALERNO

LIUTO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02 Liuto	33	Letteratura dello strumento	C							25	4	E		
				Intavolature	C				25	4	ID	25	4	E		
				Accordature e temperamenti	C	20	3	ID	20	3	ID	25	4	E		
				Pratica del basso continuo allo strumento	G							25	4	E		
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	E								
				Trattati e metodi	C	25	4	E								
TOTALE			33			65	10	2	45	7	0	100	16	4		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	6	Videoscrittura musicale	C	20	3	ID	20	3	E					
TOTALE			6			20	3	0	20	3	1	0	0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6			
TOTALE			18			6			6			6				
PROVA FINALE E LINGUA STRANIERA			12	Lingua inglese	C	20	3	ID	20	3	E					
				Prova finale								6	E			
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	20	6	2		
TOTALI			180			280	60	4	280	60	7	230	60	10		
													ore lez.	790	esami	20

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108):	cr.	111	perc.	61,66%
---	-----	-----	-------	--------

I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme o di gruppo

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da

C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio

commissione a seguito di esame