

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"
SALERNO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI MANDOLINO

DCPL 32 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MANDOLINO

| | |
|------------------------------|--|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Mandolino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale |

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"
SALERNO

MANDOLINO

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | |
|--|---|--|------------------------|--|------|-------------|-----------|----------|--------------|-----------|----------|---------------|-----------|----------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico- analitico-pratiche | COPT/06 | 8 | Letture cantate, intonazione e ritmica | G | 30 | 4 | E | | | | | | |
| | | Teoria, ritmica e percezione musicale | | G | | | | 30 | 4 | E | | | | |
| | | COPT/01 | 8 | Tecniche dell'armonia | G | 30 | 4 | ID | 30 | 4 | E | | | |
| | Teoria dell'armonia e dell'analisi | | | | | | | | | | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | 12 | Storia e storiografia della musica | C | 30 | 4 | ID | 30 | 4 | E | | | |
| | | Storia della musica | | C | | | | | | 30 | 4 | E | | |
| | Discipline teorico- analitico-pratiche | COPT/03 | 8 | Pratica pianistica | I | 20 | 4 | ID | 20 | 4 | E | | | |
| | | Pratica e lettura pianistica | | | | | | | | | | | | |
| Discipline interpre- tative d'insieme | COMI/01 | 4 | Formazione corale | C | 30 | 2 | ID | 30 | 2 | ID | | | | |
| | Esercitazioni corali | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 40 | | | 140 | 18 | 1 | 140 | 18 | 4 | 30 | 4 | 1 |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/03 | 58 | Prassi esecutive e repertori | I | 40 | 18 | E | 40 | 18 | E | 40 | 22 | E |
| | | Mandolino | | | | | | | | | | | | |
| | Discipline interpre- tative d'insieme | COMI/03 | 12 | Musica da camera | G | 20 | 4 | ID | 20 | 4 | E | | | |
| | | Musica da camera | | | | | | | | 20 | 4 | E | | |
| | COMI/02 | 6 | Formazione orchestrale | G | 10 | 3 | ID | 10 | 3 | E | | | | |
| | Esercitazioni orchestrali | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 76 | | | 70 | 25 | 1 | 70 | 25 | 3 | 60 | 26 | 2 |
| TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI | | | 116 | | | 43 | | | 43 | | | 30 | | |

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI"
SALERNO

MANDOLINO

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|-----------------|--|---|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|----|
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline teorico-analitico-pratiche | COPT/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi | 4 | Analisi delle forme compositive | G | | | | | | | 30 | 4 | E | |
| | Discipline interpretative | CODI/03 Mandolino | 19 | Intavolature e loro trascrizioni per mandolino | C | | | | 30 | 5 | ID | 30 | 5 | E | |
| | | | | Trattati e metodi | C | 20 | 2 | E | | | | | | | |
| | | | | Letteratura dello strumento | C | | | | | | 25 | 4 | E | | |
| | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | C | 25 | 3 | E | | | | | | | | | | |
| Discipline musicologiche | CODM/02 Etnomusicologia | 5 | Etnomusicologia | C | | | | | | | 30 | 5 | E | | |
| TOTALE | | | 28 | | | 45 | 5 | 2 | 30 | 5 | 0 | 115 | 18 | 4 | |
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 Informatica musicale | 6 | Videoscrittura musicale | C | 20 | 3 | ID | 20 | 3 | E | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 6 | | | 20 | 3 | 0 | 20 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | 18 | | | | 6 | | | 6 | | | 6 | | |
| TOTALE | | | 18 | | | | 6 | | | 6 | | | 6 | | |
| PROVA FINALE E LINGUA STRANIERA | | | 12 | Lingua inglese | C | 20 | 3 | ID | 20 | 3 | E | | | E | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Prova finale | | | | | | | | | | 6 | E |
| TOTALE | | | 12 | | | 20 | 3 | 0 | 20 | 3 | 1 | 20 | 6 | 2 | |
| TOTALI | | | 180 | | | 295 | 60 | 4 | 280 | 60 | 9 | 225 | 60 | 9 | |
| | | | | | | | | | | | | ore | 800 | esami | 22 |

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108): cr. 116 perc. 64,44%

I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme o di gruppo

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente