

# Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno

## Corsi di Previgente Ordinamento - Corsi Complementari

### Storia ed Estetica Musicale

durata corso	3 anni composizione tradizionale 5 anni composizione sperimentale
propedeuticità	compimento superiore di composizione, direzione d'orchestra
corso principale	composizione e direzione d'orchestra

#### Prova scritta

Analisi e critica di una composizione moderna o contemporanea assegnata dalla commissione. La prova sarà tenuta in stanza chiusa nel tempo massimo di ore 10.

#### Prova orale

A. interrogazioni su due dei seguenti argomenti estratti a sorte dal candidato (durata della prova 30 minuti):

1. fondamenti estetici della musica:

- ritmica: ritmo fisico e ritmo estetico; la configurazione ritmica del discorso musicale; il colon; sue varietà e caratteristiche espressive; l'inciso; la frase e il periodo; motivi del collegamento; ritmo e misura.
- armonica: concetti di genere, modo e tono; melodia, armonia timbro; le scale, le graduali conquiste nel campo della tonalità.
- poetica musicale: i caratteri fondamentali del discorso musicale; la piccola modulazione in tutte le sue varietà: ritmica, modale, tonale di genere, dinamica, espressiva.

2. teorie sulle origini della musica:

- teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali dalla musica primitiva a tutto il medioevo.
- nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e trascrizione sulla musica gregoriana e su qualche facile composizione polifonica sino a tutta l'Ars Nova.
- esercitazioni bibliografiche.
- teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali dal medioevo in poi.
- nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione (liuto, organo, notazione dal quattrocento in poi).
- esercitazioni bibliografiche; esposizione critica della bibliografia relativa ad ogni periodo storico, con speciale considerazione della produzione italiana, particolarmente della teorica per i secoli XV XVIII e delle trattazioni monografiche e delle ricerche erudite per i secoli XVIII-XX.
- nozioni storiche sugli editori e sulle edizioni di musica pratica da Ottaviano de Petrucci ai

nostri giorni, con speciale considerazione delle edizioni di musica italiana fatte all'estero nei secoli XVII, XVIII, XIX.

B. discussione storica, critica e tecnica, con lettura al pianoforte, di brevi opere d'arte o brani di opere d'arte di maggiore estensione estratti a sorte ed offerti all'esame estemporaneo del candidato. Tale programma si intenderà compiuto, con maggiore larghezza ed elevatezza di intendimenti che nel corso inferiore, approfondendo lo studio delle scuole, degli stili dei trapassi minori, con ampia

disamina e illustrazione dei testi ed opere d'arte con l'intento di illuminare, soprattutto, i quattro momenti universali della storia italiana:

- Ars Nova;
- la riforma palestriniana;
- il melodramma;
- le origini della sonata e della sinfonia moderna.